

AL OTRO LADO DEL MURO

GUÍA DE DISCUSIÓN

QUIERO A MI HERMANO CON TODO MI CORAZÓN, PERO TAMBIÉN SIENTO UN CIERTO TIPO DE ODIO HACIA ÉL. NO EXPRESO MUY BIEN MIS SENTIMIENTOS. ESTOY LOCA. LO ODIO PORQUE ESTOY CONSCIENTE DE LA SITUACIÓN EN LA QUE ESTAMOS, PERO POR UN DÍA, SOLO UN DÍA, QUE DESCANSE Y DIGA: “DURANTE EL RESTO DEL AÑO SOY TU PADRE, PERO HOY SOY TU HERMANO”.

Rocío, en *Al otro lado del muro*

SINOPSIS DE LA PELÍCULA

En *Al otro lado del muro*, del director Pau Ortiz, la relación de dos hermanos, Alejandro (18) y Rocío (13), enfrenta un obstáculo cuando su madre es encarcelada debido a una acusación dudosa. Al principio se prometen ayudarse para cuidar a sus hermanos menores y mantener unida a la familia hasta que su madre sea liberada. Pero, al ser migrantes hondureños indocumentados, su derecho a vivir, trabajar y estudiar en México se encontraba ya de por sí amenazado. Y, muy pronto, el muro de la cárcel que mantiene lejos a su madre da lugar a otras barreras emocionales que evitan que hermano y hermana se comprendan mutuamente.



PREGUNTAS ESENCIALES DE LA PELÍCULA

¿Qué es lo que significa “familia”?

¿Cuáles son las fuerzas sociales, políticas y económicas que alientan a la gente a migrar?

¿De qué maneras la migración tiene una influencia en las familias?

CONVERSACIONES CONSTRUCTIVAS ACERCA DE *AL OTRO LADO DEL MURO*

Cada estudiante verá *Al otro lado del muro* con un lente y un conjunto de experiencias distintos y eso tendrá influencia en la forma en que responda ante la película. La película presenta los temas de la migración, la separación familiar y el encarcelamiento, que algunos estudiantes pueden sentir como algo muy personal. Antes de proyectar la película y hablar de ella, revisa o crea normas nuevas para tu cultura del salón de clases ➔ de manera que puedas asegurar que los estudiantes no se sientan señalados, presionados para revelar detalles personales sobre sí mismos o atacados por la opinión de los demás.

LOCALIZACIÓN DE LA PELÍCULA



Si los estudiantes no están familiarizados con la geografía de Centroamérica, puede ser útil utilizar un mapa para localizar Honduras, el lugar de donde vienen Alejandro y Rocío, así como San Cristóbal de las Casas, la ciudad en Chiapas, el estado del sur de México, donde ocurre la película.

PREGUNTAS PARA LA PLÁTICA POSTERIOR A LA PROYECCIÓN

¿A qué muro o muros crees que se refiere el título *Al otro lado del muro*?

Si le contaras a un amigo o amiga sobre la película, ¿de qué dirías que trata?

¿En qué formas te identificas con la relación entre Alejandro y Rocío? ¿En qué formas no te identificas con ella?

¿De qué manera la historia de la película es distinta, o similar, a otras historias que escuches o hayas escuchado sobre la migración?



ACTIVIDADES SUGERIDAS

1. Explora el significado de la familia

Preguntas para trabajar en pareja

- ➔ ¿Qué fue lo que inspiró a Alejandro y Rocío para que se esforzaran tanto por mantener junta a su familia?
- ➔ Rocío dice: “Quiero a mi hermano con todo mi corazón, pero también siento un cierto tipo de odio hacia él”. ¿Qué crees que quiere decir con esto?
- ➔ ¿Qué fortalezas y estrategias viste que usaran Alejandro y Rocío para salir adelante durante el tiempo que su madre estuvo encarcelada?

Preguntas para trabajar en grupo

- ➔ ¿Qué es lo que significa “familia”?
- ➔ ¿Qué viste que pasó en la familia como resultado del encarcelamiento de la madre?
- ➔ ¿De qué forma crees que sus circunstancias como migrantes acrecienten su necesidad de tener una familia?
- ➔ ¿De qué formas la comunidad donde vives apoya u obstaculiza a las familias?

Aprendizaje extendido sobre el significado de la familia

Aprender qué significa y los efectos a largo plazo del trauma infantil ↗.

Observar y platicar acerca de este fragmento de una entrevista no publicada ↗ en la que Rocío habla sobre su esperanza de que participar en esta película pudiera ayudar a otros y cómo eso contribuyó a su propia sanación.

Pídele a los estudiantes que investiguen maneras de apoyar a la gente que ha experimentado trauma, tales como resiliencia, salones de clase con consciencia del trauma, involucramiento centrado en la curación ↗ u otras estrategias de apoyo.

2. Suposiciones de investigación acerca de los migrantes

Que el grupo hable sobre las formas en las que, en la película, la condición migrante de la familia de Alejandro y Rocío representa un obstáculo, por ejemplo, en relación al encarcelamiento de su madre o las dificultades que enfrenta Alejandro para encontrar trabajo.

Pedir a los estudiantes que hablen sobre cómo las actitudes e ideas de la comunidad que rodea a la familia influye en lo que le ocurre.

Aprendizaje extendido acerca de las suposiciones sobre migrantes

Utilizar un recurso como [10 hechos sobre los refugiados](#), del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados, para identificar y desbaratar mitos e ideas falsas comunes acerca de los migrantes.

3. Explorar por qué la gente migra

En grupo extendido, hablar acerca de los factores que vieron en la película que influyeron en el hecho de que la familia de Alejandro y Rocío migrara de Honduras y por qué Alejandro considera migrar a los Estados Unidos. Pedir a los estudiantes que identifiquen cuáles de esos factores llevan a la gente a dejar sus hogares, como la guerra o la pobreza, y cuáles factores atraen a la gente a un lugar nuevo, como la seguridad o las oportunidades.

Comparte con los estudiantes el artículo de 2019 [“En Honduras vivimos una crisis”](#) y pídeles que creen un diagrama comparativo sobre los factores de expulsión y atracción que influyeron a los migrantes entrevistados y comparen sus resultados con los factores experimentados por Alejandro y Rocío.

Aprendizaje extendido acerca de por qué la gente migra

Déjales a los estudiantes la tarea de leer el Resumen Ejecutivo (página 1) de este documento normativo sobre la [Migración de Honduras: Cambio climático, violencia y ayuda](#) para que aprendan cuestiones más específicas acerca de la situación actual en Honduras.

NOVEDADES SOBRE LA FAMILIA

Unos años después del estreno de la película, la madre de Rocío viajó con Rocío y sus hijos más pequeños (David y Yami) y cruzó la frontera de los Estados Unidos, donde radican en la actualidad.

Rocío ahora tiene 20 años, tiene un trabajo y vive sola.

Yami y David ahora tienen 13 y 11 años, viven con su madre y van a la escuela en los Estados Unidos.

Alejandro se quedó en México, donde vive con su esposa Olga y sus dos hijos.

